



XVI FESTIVAL NAZIONALE DI TEATRO XS CITTÀ DI SALERNO

EDIZIONE 2025

– SPETTACOLO VINCITORE DEL FESTIVAL –

NOMINATION

- *inVIOLAta* – Compagnia SenzaConfine di Fasano (BA)
- *Novecento* – Compagnia Filodrammatica Orenese di Vimercate (MB)
- *Come due angeli sul cornicione. C'eravamo tanto amati* – Compagnia "Paolo Manfrini" di Lizzana, Rovereto (TN)

MOTIVAZIONE

Per l'eleganza e la grazia dell'allestimento, che riesce a declinare la struttura monologica del testo in una versatile pluralità di efficaci soluzioni interpretative, sul filo di una narrazione fluida, coinvolgente, emotivamente intensa, senza cali di tensione; per l'equilibrata sintesi delle componenti tecniche – elementi scenografici, luci, commento sonoro – nell'incisiva resa scenica messa in campo dalla regia, che fa leva sul talento di un attore completo; per la capacità di ammaliare lo spettatore, lungo l'intero arco della rappresentazione, con le suggestioni, ora ironiche ora malinconiche, di una poetica sequenza di immagini mai retoriche o artificiose,

vince il XVI Festival nazionale di Teatro XS lo spettacolo

Novecento

monologo tratto dal testo omonimo di Alessandro Baricco
regia di Fabrizio Perrone e Mattia Nodari

messo in scena dalla Compagnia Filodrammatica Orenese di Vimercate.

Salerno, 13 aprile 2025



XVI FESTIVAL NAZIONALE DI TEATRO XS CITTÀ DI SALERNO

EDIZIONE 2025

— PREMIO MIGLIORE REGIA —

“ANTONIO SERRITIELLO”

NOMINATION

- **ALESSANDRO IACOVELLI** per *Che pasticcio Mrs. Peach. Il musical*
- **PINUCCIO BELLONE** per *2.24 dueeventiquattro*
- **FABRIZIO PERRONE E MATTIA NODARI** per *Novecento*

Per questa categoria la Giuria tecnica ha optato per l'*ex aequo*, intendendo sottolineare due prove registiche molto differenti tra loro ma di pari incisività nell'approccio al testo rappresentato.

MOTIVAZIONE

Per aver sapientemente orchestrato con eleganza, gusto e leggerezza un meccanismo scenico di estrema complessità, coordinando in modo esemplare le componenti tecniche con la performance di un cast affiatatissimo e registrato alla perfezione, nonché superando brillantemente le difficoltà ulteriori derivanti dalla limitatezza dello spazio disponibile; per aver dimostrato padronanza nel maneggiare un genere dalla apparenza fragile ma dalla impervia struttura teatrale,

il **Premio per la migliore regia** del XVI Festival Nazionale di Teatro XS va a

Alessandro Iacovelli

per

Che pasticcio Mrs. Peach. Il musical
di Alessandro Iacovelli

rappresentato dalla **Compagnia della Lira** di Casamassima (BA).

Salerno, 13 aprile 2025



XVI FESTIVAL NAZIONALE DI TEATRO XS CITTÀ DI SALERNO

EDIZIONE 2025

.....

– PREMIO MIGLIORE REGIA –

“ANTONIO SERRITIELLO”

NOMINATION

- **ALESSANDRO IACOVELLI** per *Che pasticcio Mrs. Peach. Il musical*
- **PINUCCIO BELLONE** per *2.24 dueeventiquattro*
- **FABRIZIO PERRONE E MATTIA NODARI** per *Novecento*

Per questa categoria la Giuria tecnica ha optato per l'*ex aequo*, intendendo sottolineare due prove registiche molto differenti tra loro ma di pari incisività nell'approccio al testo rappresentato.

MOTIVAZIONE

Per aver esplorato in profondità l'intricata trama psicologica dell'atipico *noir* portato in scena, risolvendo con coerenza e pregnanza interpretativa i ritmi ossessivi su cui si fonda il meccanismo drammaturgico; per la professionale padronanza dei mezzi tecnici – impianto scenico, video, luci, colonna sonora – che valorizza il profilo espressivo di due interpreti attrezzati, efficaci, ben calibrati e più che attentamente diretti,

il **Premio per la migliore regia** del XVI Festival Nazionale di Teatro XS va a

Pinuccio Bellone

per

2.24 dueeventiquattro

di Pascual Carbonell e Jerónimo Cornelles

rappresentato dalla Corte dei Folli di Fossano e dalla Compagnia Primoatto di Saluzzo (CN).

Salerno, 13 aprile 2025

.....



XVI FESTIVAL NAZIONALE DI TEATRO XS CITTÀ DI SALERNO

EDIZIONE 2025

– PREMIO MIGLIORE ATTRICE –

NOMINATION

- **MARIA BARNABA, SANDRA DI GENNARO, ILENIA SIBILIO** per *inVIOLAta*
- **ANNACHIARA BUSO** per *2.24 dueeventiquattro*
- **ARIELE MANFRINI** per *Come due angeli sul cornicione. C'eravamo troppo amati*

Per questa categoria la Giuria tecnica ha optato per un *ex aequo*.

MOTIVAZIONE

Per la duttilità espressiva, che, con accuratezza e rigore, integra interpretazione, mimica e movimento in una felice alternanza di soluzioni sceniche; per la freschezza e la consapevole intensità con la quale le tre giovani attrici riescono a comunicare la carica emotiva di una vicenda di vita vissuta dall'emblematico valore civile, puntualmente scandendo il *climax* di un testo originale, ben costruito e non didascalico; per la promettente padronanza della scena e l'incisività della performance corale,

il **Premio per la migliore attrice** del XVI Festival Nazionale di Teatro XS è conferito a

Maria Barnaba, Sandra Di Gennaro e Ilenia Sibilio interpreti di *inVIOLAta*
drammaturgia e regia di David Marzi e Teresa Cecere,

rappresentato dalla Compagnia SenzaConfine di Fasano (BA).

Salerno, 13 aprile 2025



XVI FESTIVAL NAZIONALE DI TEATRO XS CITTÀ DI SALERNO

EDIZIONE 2025

– PREMIO MIGLIORE ATTRICE –

NOMINATION

- **MARIA BARNABA, SANDRA DI GENNARO, ILENIA SIBILIO** per *inVIOLata*
- **ANNACHIARA BUSO** per *2.24 dueeventiquattro*
- **ARIELE MANFRINI** per *Come due angeli sul cornicione. C'eravamo troppo amati*

Per questa categoria la Giuria tecnica ha optato per un *ex aequo*.

Per la consolidata padronanza della scena e dei mezzi tecnici; per la disinvoltura nel movimento, la versatilità nella mimica, la puntualità e la varietà di intonazione nel dialogo con l'affiatato partner; per l'elegante e briosa leggerezza con cui affronta e personalizza il ruolo affidatole, incarnando l'espressione migliore della gloriosa tradizione del teatro brillante; per la prova sicura, priva di sbavature o forzature, sostenuta con ritmo e autorevolezza,

vince il **Premio per la migliore attrice** del XVI Festival Nazionale di Teatro XS

Ariele Manfrini

per l'interpretazione del ruolo di **Isabella** in

Come due angeli sul cornicione. C'eravamo troppo amati

di Roberto Marafante

rappresentato dalla Compagnia "Paolo Manfrini" di Lizzana (TN).

Salerno, 13 aprile 2025



XVI FESTIVAL NAZIONALE DI TEATRO XS CITTÀ DI SALERNO

EDIZIONE 2025

– PREMIO MIGLIORE ATTORE –

NOMINATION

- **CORRADO VALLEROTTI per *2.24 dueeventiquattro***
- **CHRISTIAN CORÒ per *Romanzo breve, ovvero una prevedibilissima commedia romantica in pantomima musicale***
- **FABRIZIO PERRONE per *Novecento***

MOTIVAZIONE

Per la complessità e l'incisività dei registri espressivi, giocati su una strenua concentrazione e sulla perfetta coordinazione di parola, gesto, movimento; per l'armonico dosaggio di tonalità, solidamente fondato sulla padronanza tecnica, eppure intensamente comunicativo; per la levità e l'accuratezza di un'interpretazione sorvegliata, rigorosa, mai istrionica; per la singolarità e la significativa evidenza teatrale della rilevante prova attoriale complessiva, che ha affascinato e letteralmente conquistato il pubblico presente, **con voto unanime** della Giuria

il **Premio per il miglior attore** del XVI Festival Nazionale di Teatro XS va a

Fabrizio Perrone

per l'interpretazione di

Novecento

monologo tratto dal testo omonimo di Alessandro Baricco

rappresentato dalla **Compagnia Filodrammatica Orenese** di Vimercate.

Salerno, 13 aprile 2025



XVI FESTIVAL NAZIONALE DI TEATRO XS CITTÀ DI SALERNO

EDIZIONE 2025

– PREMIO DEL PUBBLICO –

Da rilevare che ben 4 spettacoli su 7 hanno registrato una votazione media superiore al 9.

PUNTEGGIO MEDIO DEL GRADIMENTO DEL PUBBLICO: 8,84

CLASSIFICA

7°) *Una pura formalità*

di Pascal Quignard, regia di Gianni Di Nardo – Compagnia Co.Ci.S. – Teatro 99Posti di Mercogliano (AV)

7,84

6°) *Romanzo breve, ovvero una prevedibilissima commedia romantica in pantomima musicale*

di C. Ranzato, C. Corò e C. Maffia, regia di Cristina Ranzato – Compagnia Ophelia and the Corò Nuts di Padova

8,14

5°) *2:24*

di P. Carbonell e J. Cornelles, regia di Pinuccio Bellone – Corte dei Folli di Fossano e Compagnia teatrale Primoatto di Saluzzo (CN)

8,50

4°) *Che pasticcio Mrs. Peach. Il musical*

testo e regia di Alessandro Iacovelli – Compagnia della Lira di Casamassima (BA)

9,03

PODIO

3°) *Come due angeli sul cornicione. C'eravamo troppo amati*

testo e regia di Roberto Marafante – Compagnia "Paolo Manfrini" di Lizzana (TN)

9,17

2°) *inVIOLAta*

drammaturgia e regia di David Marzi e Teresa Cecere – Compagnia SenzaConfine di Fasano (BA)

9,53

Con il punteggio più alto mai registrato nelle sedici edizioni del festival vince il **Premio per il maggior gradimento del pubblico** del XVI Festival Nazionale di Teatro XS, con la **media di 9,64**, lo spettacolo

Novecento

monologo tratto dal testo di Alessandro Baricco, regia di Fabrizio Perrone e Mattia Nodari
rappresentato dalla Compagnia Filodrammatica Orenese di Vimercate.

Salerno, 13 aprile 2025



XVI FESTIVAL NAZIONALE DI TEATRO XS CITTÀ DI SALERNO

EDIZIONE 2025

– PREMIO U.I.L.T. –

MOTIVAZIONE

Per l'originale e innovativa contaminazione dei linguaggi utilizzati, che accosta recitazione, teatro del corpo e teatro di figura, fondendoli in una godibile performance caratterizzata da una singolare grammatica di segni e movimenti; per la prova convincente dei due duttili e affiatati interpreti, che danno vita al semiserio, surreale incontro di due solitudini contemporanee con ritmo, mobilità e varietà di inflessioni,

il **Premio U.I.L.T. (Unione Italiana Libero Teatro)**, conferito dalla Compagnia dell'Eclissi, organizzatrice del XVI Festival Nazionale di Teatro XS, va a

***Romanzo breve,
ovvero una prevedibilissima commedia romantica in pantomima musicale***
di Christian Corò, Cristina Maffia e Cristina Ranzato
regia di Cristina Ranzato

rappresentato dalla **Compagnia Ophelia and Corò Nuts** di Padova.

Salerno, 13 aprile 2025



XVI FESTIVAL NAZIONALE DI TEATRO XS CITTÀ DI SALERNO

EDIZIONE 2025

– PREMIO DELLA GIURIA DEI GIOVANI –

Il Premio della Giuria dei Giovani del XVI Festival nazionale di Teatro XS è assegnato all'unanimità allo spettacolo

inVIOLAta

drammaturgia e regia di David Marzi e Teresa Cecere

rappresentato dalla Compagnia SenzaConfine di Fasano (BA).

MOTIVAZIONE

Lo spettacolo si è distinto all'interno della rassegna per la sua straordinaria capacità di coniugare impegno civile, potenza narrativa ed efficacia scenica. La scelta di raccontare la vicenda di Franca Viola, figura storica spesso ignorata nei percorsi scolastici tradizionali, ha toccato profondamente la sensibilità della nostra giuria, composta da giovani spettatori che si sono sentiti coinvolti, indignati e ispirati.

La messa in scena ha saputo valorizzare ogni elemento del linguaggio teatrale: la recitazione intensa e misurata, l'uso espressivo delle luci e dei suoni, una regia capace di restituire tutta la complessità emotiva e sociale del tema trattato. Il testo, denso ma accessibile, ha riportato con rispetto e autenticità la storia di una ragazza che, con il suo coraggio, ha sfidato un'intera cultura patriarcale, aprendo una breccia nella storia italiana dei diritti civili.

Per la forza del messaggio, l'attualità del contenuto e la qualità dell'esecuzione, ***inVIOLAta*** ha ottenuto il voto unanime della Giuria Giovani. In un momento storico in cui il dibattito sui diritti e sulla libertà delle donne è più che mai urgente, riteniamo fondamentale premiare un'opera che non solo racconta, ma scuote, interroga e spinge all'azione.

Salerno, 13 aprile 2025